



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

Francky Brown sera disponible pour interview à Paris (ainsi que phoners) à partir du 10 mai



Le discret **Francky Brown** frappe un grand coup sur la scène **drum&bass française** en publiant deux disques concomitants, **un live** enregistré à Paris et **son premier album studio** - la paire paraissant sur le label Ozore Age. Le fruit d'un juteux parcours musical l'ayant porté **du rock français à la jungle**, mouvement dont il est actuellement l'un des solides espoirs.

Francky Brown a commencé par triturer la guitare à l'adolescence. Poussant l'expérience un peu plus loin que la moyenne, il sort avec ses compagnons de route trois albums sur le très réputé label belge **Crammed**, co-dirigé par dj Morpheus. Le groupe se nomme **Black Maria**... Chaque opus avoisine les dix mille ventes, le combo multiplie les dates - plus de trois cent cinquante en quatre ans... En 1993, il quitte le groupe et commence à s'intéresser aux musiques électroniques ; il crée son propre studio où il se consacre à la recherche de sons pour une **Drum'N'Bass aux ambiances rares et teintées de jazz**...

En 1993, Francky Brown lâche l'aventure et pénètre le monde des musiques électroniques, créant son propre studio. Là le guitariste peaufine ses compositions, travaille la texture des sons, piste toutes les musiques digitales, mais flirte le plus souvent avec cette jungle qu'il aime teinter de jazz et d'ambiances atmosphériques. Sans délaisser la quête perpétuelle de nouvelles compositions, Francky Brown débute l'expérience live, produisant un énergique set de progressive drum&bass, avec ses machines mais aussi sa guitare, dont le meilleur exemple est ce Live au Babalu.

En 1999, Francky Brown intègre le collectif BMC (Fat London, Miss III), devient résident de leurs soirées parisiennes - Rumble in the jungle, successivement au Batofar puis à Glazart, et des Bass Massive à l'Astrolabe d'Orléans. Il se rapproche également des crews Audiovenum et Test. Les dates se multiplient: sur scène, il a croisé la plupart des pointures du genre - Krust et Teebee, Adam F et Willyman, Interlope comme 69db. Peu de ses titres sont sortis dans les bacs, mais nombre d'entre eux sont joués en dubplate, ces disques d'acétate gravés en unique exemplaire, par les dj's du cru : Ben, Lutin, Brusco & co.

Un premier maxi voit le jour sur Euterpe, label d'Olivier le Castor, en janvier 2001 : Talk. Hypertunez, site internet consacré à la culture électronique, soutient et l'invite au Mix Move, puis retient le titre Organe pour la compilation Drum'n'tunez. FG le repère, le convie sur son antenne où il dévoile ET, un curieux morceau remixant L'été de Vivaldi - repris sur l'album. Autre rencontre capitale, celle d'Antoine Coinde, alors directeur artistique des éditions Peer Music - on lui doit la découverte d'Agoria. Francky Brown, sous son aile, place des compositions signées BJQ - pour Brown Junior Quartet - sur de nombreuses musiques de films, publicités, compilations - dont celle célébrant les quarante ans d'Amnesty International.

Accélération. En février 2003, un second maxi nommé New city apparaît sur le label Test, managé par dj Béro et distribué par Hokus Pokus. En septembre, seconde déflagration : Warning & Virag, deux titres présents sur l'album, sortent toujours sur Test avec en prime un remix de dj Ben. Une troisième expérience est attendue, en collaboration avec Jamalski. Mais l'actualité, ce sont ces deux cds indissociables présentant la double facette de Francky Brown, artiste au riche passé doté d'un avenir tout aussi radieux.

:: En live :

- Le dimanche 30 mai
- Le vendredi 07 Mai
- Le jeudi 20 mai
- Le vendredi 30 mai
- Le jeudi 03 juin
- Le samedi 17 juillet
- Le samedi 02 octobre
- Le vendredi 15 octobre
- Le vendredi 22 octobre
- Le samedi 06 novembre

- LA VILLA CLUB/ La Meziere (35)
- SCARABEE/ Quimperlé [Soirée Xunk]
- TRYPTIQUE /Paris [Soirée Audiovenum]
- LA VILLA CLUB/ St Malo
- GIBUS/ Paris [+ Anakyne, Beru, Wolf, BeatBull (soirée TEST / Ozore Age)]
- Glazart /Paris [Soirée Audiovenum]
- Bacardi / RenneS
- Le Zèbre/ Paris [Jungle test]
- La Pointe Lafayette/ Paris [live avec dj Monolith (machine - scratch - guitare)]
- Astrolabe/ Orléans [Bass Massive]

4 promo c/o Bloom records [promotion artistes & événementiel]

Claire - 14 rue Crespin du Gast - 75011 Paris

Tel. 01 53 36 49 34 - Fax 01 53 36 03 54 - mailto: claire@c3s-wel.com



OZORE
AGE

FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

CODA MAGAZINE
Été 2004



FRANCKY BROWN
c'est extra

On a bien attendu ! C'est la première impression qui nous vient lorsque l'on découvre Extratimes, l'album-CD de Francky Brown sur Ozore Age. Un opus double de l'enregistrement d'un live : une formule généreuse déjà testée, sur ce label, par Mam Pama! (Longueur d'onde) et Revision 1.1 (De l'autre côté des oreilles).

En effet, depuis le temps qu'il s'est affirmé "live & direct" sur la scène drum-n-bass française (et au-delà), Francky Brown n'avait pratiquement rien sorti, si l'on excepte un maxi paru en 91 sur Ecluse (structure montée par Olivier le Castor), un titre sur la compile Drum-n-Tunez (sur HTZ Records, période start-up...), quelques dubplates à usage privé et des B.O.'s (films, pubs, etc.) sous le pseudo, allez savoir pourquoi, de B.J.Q (Brown Junior Quartet)... Ce n'est qu'en mars 2003 qu'il presse un deuxième maxi, à l'invitation de DJ Béru pour Test (Hokus Pokus). Un EP qui sera suivi six mois plus tard par un autre 2-titres (dont un remix par DJ Ben)...

DE L'ACTU CHEZ MAMA RECORDS

Le label trance mexicain mené par les doigts de lée d'Arturo nous livre pour cet été sa nouvelle compilation, Amber, au tracklisting impressionnant : **Paysex, D-Tek, Deedrah, Sento, Sento** ou encore **Domestic vs Pixel vs Wrecked Machines**. Canamba ! www.mama.com.mx

DU NEUF CHEZ SPIRIT ZONE

Le label trance allemand sort coup sur coup le nouvel opus de **Sun Project**, **Insectified**, toujours dans leur style nuit gorgé de guitares (ce qui ravira les fans du genre), ainsi que le 10ème volume de leurs compilations **Global Psychedelic Trance** avec entre autre un fabuleux titre de **Silicon Sound**. Check this out ! www.spiritzone.com

Bref, la parution de cet album en forme de corne d'abondance est donc une bénédiction pour tous ceux qui ne sont pas bornés vinyle... Des les premières mesures, on est surpris par la couleur de ses compositions. Agréablement, c'est fluide, lumineux ("Tonafon", "Vrag"). Ça vocalise même, un peu, parfois, mais seulement en toile de fond. Des inserts inattendus établissent des liens de pont audacieuses avec des musiques que l'on n'espérait pas dans cet ensemble (Waldi sur "ET"). D'autres arrangements apportent une couleur jazzy. Les mélodies vibrent sur des breakbeats bien frappés, tandis que les basses vrombissent comme il se doit dans ce type de configuration. Quelques pages, enfin, offrent un relief plus escarpé...

Il y a dans ces compositions, une amplitude et une originalité que l'on retrouve lors de ses performances qui oscillent entre live et mix. Francky Brown n'hésitant pas à renouer avec son premier amour, la guitare, qu'il combine avec des synthés et une boîte à rythmes pour créer cette drum-n-bass qu'il le caractérise, abrasive mais pas désincarnée. Difficile, sur ce plan, de ne pas faire un parallèle avec Interlope (qui viennent eux aussi de sortir leur premier album...). Francky Brown est en effet un rocker "reconverti" qui a derrière lui un palmarès intéressant puisqu'il faisait partie du combo **Black Maria**, auteur, rappeur, de quelques opus parus notamment chez Grammed (camp de base de DJ Morphéus).

Puis vint une période transition — des problèmes de santé ont hanté ma vie pendant 7 ans mais le travail, la recherche et les rencontres étaient le plus important à ce moment-là. Et puis, tu ne deviens pas ingénieur du son comme ça... — qui explique cette longue attente récompensée par cet opus. L'événement électronique qui l'a fait basculer du rock vers les musiques électroniques étant une grosse trol, Nucleair, à Nanterre, en 1994. Il y avait des sons de guitare dans l'électro et une certaine liberté d'expression. Ce parcours accidenté lui confère ainsi une approche atypique, éclectique, que l'on retrouve aussi dans sa playlist qui aligne Blind Lemon Jefferson, Chet Baker, Joy Division, Sex Pistols, le label V Recordings, la compile Worthwhile (Wusi), Pendulum, Adam F, DJ Béru, bien sûr, et le dernier Manu le Malin. **Laurent Dioul**

FRANCKY BROWN Extratimes + Live (Ozore Age/PIAS)
Live, le 17 juillet au Glaz'Art à Paris



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »
Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

OPENMAG
Été 2004

electro
Musiques électroniques
La sélection du mois par Joss Danjean

Disc'Ovar

FRANKIE BROWN
Extratime/Live
(Ozore Age/Pias)

Après quelques années de trituration de guitare en règle avec son groupe Black Maria (chez Crammed) et après un court passage sur les labels Euterpe et Test, le plutôt discret Francky Brown lance une forte offensive en la matière avec un album et un live comme un manifeste bruitiste et des plus énergiques : drum'n'bass électrofiée, beats d'airain, propos pourtant résolument mélodique et sampling sans vergogne parfois (mouvements classiques virévoltant sur *E.T.*) qui laissera néanmoins les aficionados de Adam F ou d'Alex Reece (quoique certains titres comme la très jolie intro de *Urban.bis* pourraient les rallier à sa cause) de marbre, mais ravira à coup sûr la frange la plus énercée du mouvement. L'énergie plus dépouillée du CD live va en ce sens. Un album important pour la drum'n'bass hexagonale.



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

TRAX
Été 2004

KRONIKS DRUM'N'BASS JUNGLE DUB 2 STEP NU SKOOL BREAKS



FRANCKY BROWN

Extratime (Ozore Age/Pias) ********

Non pas un, mais deux... Pour son premier album, Frankie Brown a tenu à mettre un deuxième CD dans la boîte, en guise de cadeau Brownux : l'enregistrement d'une de ses performances live. Guitariste de rock venu à la drum'n'bass, Frankie Brown la joue plutôt "à l'anglaise", plus atmosphérique que funky, en prenant un soin particulier à ne pas sortir des sentiers battus du genre. Sur "Extratime" (le CD "de studio"), les morceaux les plus intéressants sont paradoxalement ceux, trop rares, qui s'éloignent un tant soit peu de la drum'n'bass stricto sensu, comme "Suzanna", bossa torturée aux accents jazzy ou "Magical". Le reste de l'album est composé de variations autour du beat caractéristique de la drum'n'bass, destinées en priorité aux DJ's. Côté live, c'est de la même trempe, en un peu plus viril, dance-floor oblige. Malgré une certaine impression de monolithisme, due en partie à l'enregistrement live, ce double album est à même de satisfaire les féroces amateurs du genre. **(Victor Heitz)**

TRAXOSB



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

CODA
Juin 2004

52 **chroniques**



FRANCKY BROWN

Extratimes

Ozore Age/PIAS

(drum'n'bass)

Le phénomène **Francky Brown** est enfin de sortie, avec un double album (studio + live) qui nous permet de mieux cerner cet artiste surdoué, qui agence les rythmes et les mélodies avec une sensibilité et un raffinement peu courants, n'hésitant pas à reprendre Vivaldi pour lui faire passer un lifting ahurissant qui voit les infrabasses et les beats drum'n'bass dynamiter les cordes. Cet ancien guitariste rock, issu du groupe **Black Maria**, confectionne une musique nourrie de liberté jazzistique et de sophistication, où les rythmiques complexes se voient enrobées d'arrangements subtiles arrosés par une pluie de pulsations trépidantes.

Roland Torres VITAL



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

COCAZINE
Été 2004

La matanza electronica



FRANCKY BROWN «Extratimes» (Ozore Age)



Fidèle à sa politique le label *Ozore Age* sort une nouvelle fois un album accompagné d'un CD live en bonus. Pour l'histoire, sachez que *Francky* fut d'abord le guitariste de *Black Maria* (3 albums sur *Crammed*, le label co-dirigé par *Dj Morpheus*). En 93, il quitte le groupe et s'intéresse à la musique électro. En 99, il intègre le collectif *BMC* (soirées *Rumble In The Jungle*) et se rapproche des crews *Audiavenum* et *Test*. En 2001, il sort son 1er maxi sur *Euterpe* le label d'*Olivier le Castor*. Après un démarrage curieux (lounge, breakbeat), ce disque pose une *drum'n'bass* *dark* et musclée tout à fait dans l'air du temps. La relève de la *d'n'b* française.



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »

Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

TEKYO
Juin 2004



Drum'n'Bass

“Extratime et Live”

par Francky Brown

Double Cd de (bonne) drum'n'bass française aux ambiances rares et teintées de Jazz. Guitariste depuis 1993, ses premières productions D'n'B débutent en 1999 Francky Brown

est immédiatement reconnu bien que ses premières musiques ne furent disponibles qu'en dub-plate mais mixées par Le Lutin, Ben ou Brusco & co. Rumble in the jungle, Batofart, Glazart, Bass Massive (Orléans), Francky a été booké dans toutes les places fortes de ce style musical. Repéré par FG pour son morceau remixant "L'été" de Vivaldi, présent sur le CD1, il a côtoyé Krust et Teebee, Adam F, Willyman, Interlope et 69 DB et il va bientôt collaborer avec Jamalski, tout cela vous donne une petite idée de ses influences... Double CD, sortie le 14 juin, Ozore Age/ Pias. KaossPAT.



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »
Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

ZICLINE.COM
Août 2004

Francky Brown - Extratimes.

Ozore Age / Pias - Electro.



1. [Suzanna](#)
2. [Magical](#)
3. [Les dieux](#)
4. Tonalton
5. Virag
6. Warning
7. Voor mijn broer
8. Connect
9. Urban.bis
10. E.Tin respect
11. ...

Pochette sombre et infos minimalistes, le monde secret de Francky Brown est bien gardé. Celui qui commença sa carrière au sein du groupe rock Black Maria, s'adonne dorénavant à la scène drum & bass. Ces deux CD dévoilent deux facettes du musicien français. Le premier est un projet studio, tandis que le second est un enregistrement live, effectué à Paris, au Babalu.

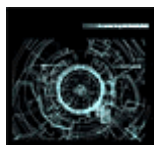
Rythmes jungle bien en place, pistes digitales bien enclenchées, Francky Brown n'en délaisse pas pour autant son premier instrument. Sa musique se répète en écho infini sur des boucles obsessionnelles et répétitives.

Un son obscur, des martèlements incessants appellent à la transe individuelle et nous entraînent dans une plongée en apnée, un voyage étrange, balancés d'un bout à l'autre des disques contre les parois d'un long tunnel mal éclairé. Un univers sombre qu'on déconseillera aux âmes sensibles.



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »
Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

FOREVER BROTHERS.free.fr



Francky Brown

Extratimes
(Ozore Age) < 2CD >
Sortie : Juin 2004

L'avis de la rédaction :

Francky Brown, pour ceux qui ne connaissent pas, est un français qui monte de plus en plus dans le domaine de la Jungle/Drum&Bass. Mais avant tout ça, Francky Brown était guitariste d'un groupe, Black Maria, qui a sorti 3 albums au début des années 90 (quand même) et dont le son se rapprochait de Noir Désir (R.I.P.). Beau succès pour ce groupe avec pas mal de ventes et 350 dates en 4 ans. Enfin bon tout ça c'est du passé, et le Francky Brown nouveau est arrivé depuis longtemps. Aujourd'hui c'est un DJ proche du collectif TEST, qui joue Jungle/Drum&Bass, qui a participé à 2-3 maxis vinyls et qui sort son premier album, Extratimes, composé de deux disques : l'un avec ses compos, et l'autre avec un Live (comme pour Revision).

Tout ce joli programme ça sort chez Ozore Age. Un label français avec plein de sous labels chez qui on trouve entre autres Radio Bomb, Mem Pamal, Les Blood Brothers, Fky ou encore Les Boucles Etranges,... en clair, du bon son pour un label discret qui s'affirme de plus en plus. De plus c'est un label ouvert puisqu'on y trouve du son Electro jusqu'au Hardcore, avec tout ce qu'il y a entre les deux (désolé pour ceux qui aiment, mais y'a pas de polka Thaïlandaise).

Revenons en quand même a notre cher Francky Brown (attention blague pourrie : ce n'est pas lui non plus le fils de James !...aaah depuis le temps qu'elle me démangeait celle là, fallait bien que je la sorte un jour). A travers 11 morceaux, Francky nous montre tout son talent pour produire une Jungle/Drum&Bass de qualité. Tantôt teintée de jazz, tantôt de sons puissants ou de musique classique (si, si), cet album peut être dès fois bourrin et dansant, ou doux et à écouter chez soi. Y'a pas à dire, ce deux en un, c'est quand même fort, hein les z'enfants... En clair c'est très bien fait, varié, bref on voit que F.B. est pas né de la dernière pluie, et que la musique, quelle qu'elle soit, ça le connaît. Avec tout ça on a un deuxième disque avec un live dessus, là par contre c'est fait pour sautiller dans tous les sens en buvant de la Red Bull (all rights reserved), mais c'est un bonus que ça fait plaisir de l'avoir. Au final, bah chuis super content car on a un double album pour le prix d'un, que c'est bien du début à la fin et que c'est français.

France INTER/Alternatives
29 mai 2004

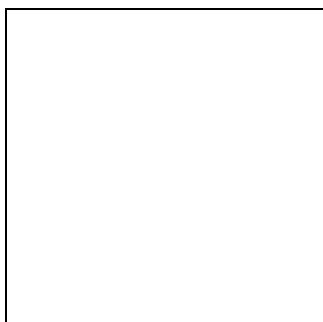


FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »
Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

. *Plus de détails sur la programmation musicale diffusée à l'antenne et sélection coup de coeur...*

La playlist de ce samedi 29mai 2004 à 23h00 :

1. Method Man & Busta Rhymes "What's happenin" Def Jam
2. [Freestylers](#) "Bomblast" Against the Grain Records
3. Mr Magic "Potential 1980" [Stones Throw](#) Records
Compil. Connecticut Hip Hop 79-83
4. Nowhere "The voice of Mike" [Mental Groove](#)
5. Murcof "Memoria (Sutekh's Trisagion mix)" [Leaf Records](#)
6. Hamid El Kasri "Hamdouchia" promo
Compil. Paris Barbès Tour / Urban Bled Music
(...)



(...)

7. Nujeli "N'Sangi" Bloom Records/Naïve
- 8. Francky Brown "E.T." Ozore Age / Vision Alternative**
9. Tiga "Pleasure from the bass" Different / Pias
10. Nitin Sawhney "Homelands (Freeform Five remix)" Outcaste
Compil. [Fabric Live](#) 15 mixée par Nitin Sawhney

*Après les informations de 23 heures,
Alternatives Sound system > un mix de Jay B aka JB Audibert :*

1. Doc Scott "NHS (Total Science remix)" 31 Records
2. Calibre "Feeling happy" Signature
3. Klute "I minder" 31 Records
4. Keaton & Nitrox "The Batcave" Freak Recordings
5. DJ Lee & D.Kay "One 2 Three" Metro
6. Hive "Last Call" True Playaz



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime »
Cd2 bonus « Live »
Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

RFI/LA BANDE PASSANTE
Juillet 2004

La bande passante
par **Alain Pilot**
réalisation : **Laura Pinto**

lundi à vendredi 14h40 TU

L'actualité des musiques francophones

Sorties d'albums, festivals, revue de presse musicale, portraits d'artiste : chaque jour, La bande passante propose des correspondances aux quatre coins du monde sur l'état de la chanson française et francophone. Et deux fois par mois, offre l'occasion au public de participer à l'enregistrement de cette émission et d'assister au "live" acoustique de deux artistes. Une nouveauté cette année : Alain Pilot donne sa chance à un jeune artiste "non signé" qui se produira également devant le public de la salle parisienne La Scène.

Francky Brown en interview sur RFI
« La Bande Passante »
le lundi 19 juillet à 16h40
89 fm [Paris/Ile-de-France]



FRANCKY BROWN
Cd1 album « Extratime»
Cd2 bonus « Live »
Ozore Age/PIAS – sortie 14 juin 2004

RADIO CAMPUS ROUEN
SIGNAL AND NOISE 19/6/2004

BEASTIE BOYS : that's it that's all (TO THE 5 BOROUGHS/CAPITOL 2004)

TROUBLEMAKERS : lester young in eternity blowing his horn alone (EXPRESS WAY/BLUE NOTE 2004)

RADIOHEAD : where bluebirds fly (COMPIL VERSION JAPONAISE/PARLOPHONE 2004)

TWO LONE SWORDSMEN : the valve (FROM THE DOUBLE GONE CHAPEL/WARP 2004)

GANGPOL UND MIT : le fessier (DISQUE COMPACT,PIECES DETACHEES/AUTOPROD 2004)

JON-E-2-BAD : run the rhythm (NOTTING ILL/1996)

FRANCKY BROWN : tonalton (EXTRATIMES/OZORE AGE RECORDS 2004)

L DOUBLE : all lighter massive (CUTTING EDGE/1996)

2eme PARTIE mix : PANIK (UTOPEAK)