



ELECTRO
LAB
FACTORY

MEM PAMAL

MEM PAMAL

Cd1 « Longueurs D' Ondes » - Cd2 « Live »
Electro Lab Factory/PIAS – sortie 17 février 2004

Mem Pamal sort un double cd sur ELECTRO LAB FACTORY : un live enregistré en juillet 2003, et son premier album studio. Une parfaite introduction à son univers synthétique mêlant rythmes sans concession et nappes psyché.

L'histoire débute, comme bien d'autres, dans un bar. A St Etienne, ville ouvrière jusqu'ici plus connue pour son football que ses artistes de musique électronique. Tout ne se passe pas au comptoir - des platines vinyles ont investi l'espace... A leurs commandes, **le posse Acid Blaze et Mem Pamal**, dj résident. Le petit bar devient vite **centre névralgique de toute une scène techno et hardcore** dans la région. Miss Kittin ou Stéphanovitch s'y arrêtent avec leurs caisses de disques. En parallèle, le crew organise des teufs dans les environs de la ville.

En 1997, le bar ferme. Exil.

Atterrissage à **Montpellier**, cité active de la scène électronique. **Un an de rencontres, de teknivals en squatts**, avant un retour aux sources. De nouvelles vibes se dégagent du côté de la Loire : **Mem Pamal rejoint alors Alternative system** qui organise des fêtes un brin bordéliques mêlant rock & techno. C'est là que naît véritablement ce projet solo. **En 1999, premières performances live** : enthousiasme immédiat.

Au cours des années 90, Mem Pamal a suivi des cours d'électro-acoustique au Conservatoire. C'est en ce lieu qu'il a découvert les machines, qu'il commença à s'initier aux synthétiseurs, se dépucelant avec l'X-Pander d'Oderheim et le DX7 de Yamaha. Dès cet instant, il commença à composer des titres techno discrètement dans le studio du Conservatoire... Mais ce qui le faisait déjà frémir, c'était les teufs, les teknivals, les sound-systems... :

« Des machines étalées sur une planche de bois pourri posée sur deux tonneaux au milieu d'une forêt, il n'y a rien de plus exaltant. C'est plus que de la musique ! Quand une communication quasi télépathique relie homme, musique, nature et que le temps s'efface, que l'on se laisse porter par les sons, sans but, juste par plaisir... Il existe des moments comme ça où tout est vrai et sincère entre la musique et ceux qui l'apprécient... C'est accessible à tout le monde, il n'y a pas besoin d'être musicien pour faire de la musique, il faut juste en avoir réellement envie au plus profond de soi. Notes, accords, mesures : c'est réduire la musique, entre un do et un ré, il y a des milliers de sons que l'on n'utilise pas. C'est du gaspillage ! Les oiseaux font de la musique, pourtant ils n'ont pas appris le solfège, et le vent ne réfléchit à rien quand il fait des sons. C'est pour ça que j'utilise des sons de synthèse car cela permet d'accéder à tout ça, de jouer ce que je veux. Que cela se fasse ou pas dans la musique, je m'en fous totalement... Je ne prétends pas être musicien. »

Mars Assault produit son premier disque. Toolbox, distributeur parisien, l'aide à créer un label - ce sera **Fantomatik records**. En 1999, sortent les premières galettes du label, plus quelques autres lâchées chez les activistes proches : l'Idéal Chimik 03 et le Mars Assault 06. Ce qui entraîne des propositions de live à travers la France, un élargissement du champ d'influences. **Mem Pamal piste toutes les sonorités, essaye les instrus hip hop comme l'ambient, l'indus ou le rock...** Il multiplie les dates, en free comme en clubs, côtoyant des artistes aussi divers que Miss Ficiel et Mental Resistance, Manu le Malin et Mr Orange. Les disques continuent d'envahir les bacs, parmi lesquels le SLP 01, Fantomatik 02 et 03, Hypnotic Dancefloor 02, MOGZ 03, plus de nombreuses K7 et des CD's de lives.

Le son Mem Pamal s'est affiné au fil des années. Le sampleur a été abandonné en cours de route, le matériel tend de plus en plus vers l'utilisation de synthés analogiques.

Cherchant l'envoûtement, flirtant avec le psychédélisme, **Mem Pamal évolue entre hard-techno et transcore, avec une touche de drum&bass.** Il marie un kick sans concessions qui marque la route à suivre, mais perd l'auditeur, le danseur, au cœur de ses nappes aussi séduisantes qu'hypnotiques.

Ce double album illustrant la créativité d'un artiste inclassable prend la forme d'une invitation au voyage intérieur. Profitez-en...

:: MEM PAMAL, en live set :

- Le jeudi 22 janvier 04 - Montpellier
 - Le vendredi 30 janvier 2004 - Boeuf Sur Le Toit - Lons le Saulnier (39)
 - Le vendredi 06 février 04 - Space/ Lyon (avec Jeff & Empatysm)
 - Le samedi 14 février 04 - Soirée « Casus Delli », La Laiterie/ Strasbourg
 - Le vendredi 20 février 04 – Le PLAN [Ris Orangis] Electro Lab Factory & TEST night - 23h00 - 09h00 - 10 €
- En live set: Les Boucles Etrangées, Mem Pamal, Beun'z /En dj set: Fantom, Beru Wolf ...
- Le vendredi 27 février 04 – Soirée Electro Lab Factory, Scarabe/Quimperle
- Infoline 02 98 96 43 76 - 10 €
- Plato 1 : Jano (Isotope – Network23)/ Mem Mamal (Electro Lab Factory – Fantomatik)
Interlope (Jarring Effects – Expressillon)/ Beru (Test)
- Plato 2 : Radium (Audiogenic – Xunk) /Empatysm (Capscore)/ Fishcat (Switch Bzh)
- Le vendredi 05 mars 04 – Passemuraille/ Bretagne (avec Jeff)
 - Le vendredi 02 avril 04 - Space/ Lyon

électroniques

Musiques électroniques par Jess Danjean et Philippe Monthays



Mem Pamal

De la free au studio

La scène indie techno hexagonale relève la tête et propose actuellement nombre de projets atypiques : Laurent Hô avec Carla Elvas (voir Open Mag n° 51), DJ Shalom ou encore Signal Electrique (OM n° 59). À Saint-Étienne, derrière les platines d'un bar qui devient vite le centre névralgique de la scène techno et hardcore, le combo Acid Blaze et Mem Pamal (de son vrai nom Bruno Raffin) tient son OG jusqu'en 1997. Ensuite, départ pour Montpellier pour rejoindre Alternative System, responsable de free-parties dans la région : c'est en 1999 que les premiers lives de Mem Pamal ont lieu, tenant plus de la performance que du classique live techno, le tout dans une atmosphère des plus enfiévrée. Il faut dire que Bruno a suivi des cours d'électro-acoustique au Conservatoire : il découvre alors les machines, synthés et autres X-Pander d'Oderheim. Mais comme il le souligne lui-même, ce sont moins les machines que « les treufs, les teknivalx, les sound-systems » qui excitent ses sens artistiques : « Quand une communication quasi télépathique relie homme, musique, nature et que le temps s'efface, que l'on se laisse porter par les sons, sans but, juste par plaisir... »

Une vraie profession de foi pour Bruno, qui nous propose son tout premier album avec diverses collaborations (Mars Assault, Idmal Chimik...) et des galettes sur les labels SUP, Fantomatik, Hypnotik Dancefloor ou encore Moqz. Comme Bruno ne conçoit pas sa musique dans un environnement clos, il accompagne son premier album *Longeurs d'ondes* d'un second set « live » mélangeant hard-techno, transcore, rythmes drum'n'bass, le tout bercé par une ambiance bien psychédélique. Bruno, qui se prétend pas musicien mais utilise les sons de synthèse avec maestria, a troqué ses premiers samplers contre des synthés analogiques, mariant un beat implacable à des rappes hypnotiques propres à envoûter son auditeur. Pour amateur averti. **JD**

En concert le 20 février au Plan (Ris-Orangis).

MEM PAMAL
Longeurs d'ondes/Live
(Electro Lab Factory/Plan)





MEM PAMAL Transmutation

Fondateur du label Fantomatik Records, musicien inclassable de la mouvance techno/transcore, Mem Pamal nous livre un album à double facette, histoire de pénétrer en profondeur dans sa musique.

Mem Pamal
Longueurs D'Ondes/Live
(Electro Lab Factory/PAS)

Originaire de Saint-Étienne où il fait ses débuts comme DJ aux côtés de l'équipe Acid Blaze, **Mem Pamal** émigre à Montpellier à la fermeture du bar où il passe ses galettes et où viennent également mixer quelques célébrités telles que Miss Kitin ou Stephanovitch. Après avoir passé un an dans la capitale de l'Hérault, il revient à la ville de ses origines, où il rejoint Alternative System, organisateur de fêtes où cohabitent rock et techno. Auteur de plusieurs disques sur des labels comme Mars Assaut, Hygrolic Dancefloor, il aime se produire en live et emporter à coups de synthétiseurs, les corps venus prendre en pleine face une pluie de météorites incandescentes portant les noms de transcore, minimal, techno, trip core, deep core, tip hop, indus... le tout formant une galaxie unique et solitaire, aux mouvements hypnotiques et progressifs. Mem Pamal nous invite à travers *Longueurs D'Ondes/Live* à une double lecture de sa production. Une façon de pénétrer plus en profondeur dans ce Cosmos construit à coups de rythmiques appuyées et de mélodies SF. Les machines semblent se mettre en branle, comme atteintes de convulsions électriques. Les dancefloors se rigidifient sous l'accélération du pouls cardiaque, les membres se disloquent, les articulations dérivent de drôles de courbes déformantes laissant la musique se déverser et prendre possession de l'espace, éclatant en milliers de litanies urbaines. Mem Pamal devient animal sur "Live" (enregistré au Batofar en juillet 2003), sur lequel on peut l'entendre livrer un set sec, à la montée en puissance subtile et continue. Il joue sur une production relativement déjouillée et se concentrant à aller droit à l'essentiel, de manière quasi instinctive. Une spirale libératrice et oppressante à la fois. Un monde fait de violence contenue, défouloir salutaire à la folie. *Longueurs D'Ondes* enregistrement studio utilise en partie les mêmes ingrédients agrémentés d'une douceur diffuse, atténuant certaines dissonances, issues probablement de son passage à l'électro-acoustique. Il accumule par strates les origines, allant puiser certaines harmonies du côté de l'Inde, conférant à certains titres une douceur break goa. La musique de Mem Pamal exhale une sensation de malaise euphorique, quelque chose d'indescriptible et de presque Lynchien. Le métal côtoie ici le feu, jonglant sur des vagues d'eau froide. La répétition prononce cette mise en abîme, cette perte de l'équilibre où tout se met à tourner, où l'on se sent tomber dans un énorme trou noir avec délectation et frayeur, la peur de l'inconnu, de savoir ce qui se cache derrière toutes ces émotions communes et pourtant conservées si égoïstement. Mem Pamal invite les esprits et leurs ombres à ensemençer son cerveau recouvert de piques nucléaires, libérant une violente explosion radio-active transmutant la faune et la flore en un énorme magma d'équilibre chaotique régié par l'intelligence émotive. Une virée en apesanteur précipitée dans le vide. Vital.

Roland Torres

KRONIKS **TECHNO** HARDTECH HARDCORE ÉLECTRO

MEM PAMAL

Longueurs d'ondes [Electro Lab Factory/Pias] ****

Au départ DJ résident dans un bar techno stéphanois, le bien nommé Mem Pamal a durci sa musique au contact des free parties, mouvement dans lequel il s'est jeté corps et âmes. Mais son passé au sein d'une scène plus qualitative et surtout ses études d'électroacoustique lui ont permis de ne pas sombrer dans une hardtek/tribe formatée pour "chêper". Au contraire de nombreux liveurs qui privilégient sampler et boîtes à rythmes, lui préfère miser en grande partie sur les sons issus de synthétiseurs. Une démarche que l'on retrouve sur ce *Longueurs d'ondes*, où ce sont finalement les morceaux les moins hardtek qui s'avèrent être les plus convaincants. On retiendra en particulier le breakbeat oriental de "Thessaloniki", l'électro-dark tendance La Haye de "Redrum", la drum'n'bass synthétique et vocodorisée originale de "Kontinator" et pour finir l'excellent morceau caché dans une veine plus mélancolique. Un deuxième CD propose de retrouver une session enregistrée live, beaucoup moins excitante du fait d'une relative monotonie rythmique. Bref, du bon et du moins bon sur ce premier album, mais un artiste à surveiller. **(Nicolas Bresson)**



Auteurs :
MEM PAMAL

Titre :
Longueur d'Ondes
Label/Production :
Ozore Age / Electro
Lab Factory
Distribution : PIAS
Style : Free Électronique



Electro Lab Factory est une sous-division du label parisien Ozore Age. Regroupant des artistes issus de la scène des free party, on lui doit déjà les récents albums de FKY, des Boucles Étranges et de Radio Bomb. Autant dire que la structure est plus artistique que matérialiste... On poursuit donc cette croisade avec Mem Pamal dont la boîte à musique tourne à deux vitesses : un live enregistré en juillet 2003 au Batofar et un premier album studio (le tout livrés d'un bloc). Côté studio, c'est la surprise : ce gars-là réussirait-il à nous faire avaler des couleuvres ? On s'explique : alors qu'on éprouve une franche aversion pour les sons trans, M.P biaise vire de bord et noie le poisson dans une débauche d'étrangeté et d'électro-core minimaliste. Ouf, on peut pousser plus loin l'aventure... Luxuriant dans les idées, il s'installe alors dans une dimension indéfinie où il étire ses thèmes musicaux, comme un interminable fil de soie. Plus il nivelle ses effets mélodiques, plus on le sent s'amuser gentiment avec nos nerfs (car il faut le dire, on est au bord de la crise). Égaré, fébrile mais content, on savoure cette électronique crépusculaire, dépouillée et surprenante... Le live a tout d'un prolongement. Moins passionnant que le premier cd, on a plus le sentiment d'un joli complément que d'une pièce incontournable. N'empêche, on aime l'esprit : pas question de boudier ces quelques restes de plaisir.

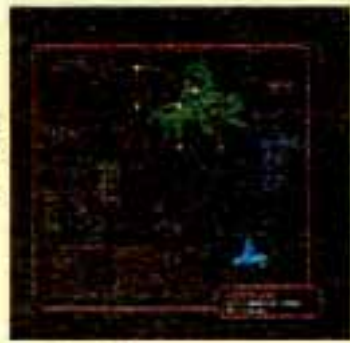
Anne & Julien

LYLO aime ces CD

Quelques coups de cœur parmi les disques reçus par LYLO...

Musiques électroniques

▼ **Mem Pamal Longueurs d'ondes + Live** Le DJ de Fantomatik Rec. délivre en 2 CD (studio + mix live), une construction synthétique aux bases hardtek sur lesquelles se profile un édifice aux modules hypnotiques, psyché et transcore (Le Plan le 20/2). (23t/150) Electro Lab Factory / PIAS



chroniques CD



MEM PAMAL
Longueur d'Onde et Live
Electro Lab Factory

1ere production pour ce bidouilleur issu de la scène Free et heureux géniteur de ce CD qui baigne dans les sons synthétiques psychés, puisés dans une des nombreuses galaxies où le bonhomme a du chercher son inspiration. Dès le 1er essai, il nous délivre un double album comprenant une partie studio et une autre enregistrée cet été lors d'une Party. Entre B.O de vieux film de série Z de science fiction revisitée et à la limite de la recherche du moi en soirée, on en redemande•

MEM PAMAL «Longueurs d'ondes» (Electro Lab F.)



Pour info, ELF est une sous-division du label *Ozore Age*. Spécialement dédiée aux artistes issus de la free party ELF a récemment édité les albums de *FKY*, *Radio Bomb...*

Assez proche de celle des *Boucles Étranges*, la musique de MP est d'une grande richesse à la fois du point de vue sonore que du point de vue de l'écriture. En effet, MP, semble ne pas être victime du syndrome de la boucle, à savoir, que les morceaux sont écrits : une intro, des passages mélodiques évolutifs, des breaks, un final. Armé de ses synthés planants MP aime poser des climats, des ambiances et des émotions, chose plutôt rare dans la hardtechno qui prend ici un visage plus humain.

D'abord !

Mem Pamal - Longueur d'ondes (*Electro Lab Factory*)

Mem Pamal : le jeu de mot est tellement gros qu'on croirait que ce n'est pas fait exprès. Puis on lance la galette, et là on est plongé dans le monde sonore d'une horloge dopée à la musique électronique, où l'on vacille entre naïveté et rigueur chronométrique sur un fond sombre et mystérieux. C'est une diva robotisée qui suit, comme une sorte d'opéra post-moderne où le robot exprime sa détresse par le chant dans des rythmiques artificielles.

L'aventure de Mem Pamal débute dans une ville de foot : Saint Etienne. Il fait vivre un bar qui devient une plaque tournante de la scène techno et électro du coin. On y verra même passer Miss Kittin. Puis fermeture et exil sur Montpellier. A son expérience continue des raves, il associe une formation en électro-acoustique au conservatoire. Il fonde Fantomatik Records et s'ouvre à l'ambient, au rock, au hip-hop... Tout un melting-pot qui se ressent dans ses compositions. Bien évidemment, c'est de l'électro, mais qui n'a rien de déjà entendu.

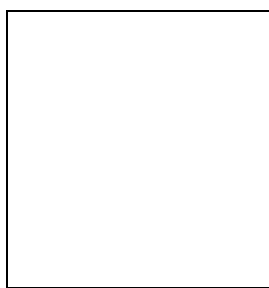
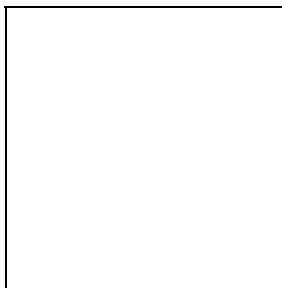
RSC



Plus de détails sur la programmation musicale diffusée à l'antenne et sélection coup de coeur...

Tracklist du samedi 17 janvier 2004 à 23h00 :

1. Purple Confusion "Return to Nassau"
(*Compil. Goom Tracks Vol.2*) Goom Disques
2. Demon "Freaky" Small
3. Khan feat. Julee Cruise "Say goodbye (Losoul remix)"
(*Compilation Famous when Dead III*) Playhouse
4. El-Ky VS The Perfect Futurist "Invader yourself"
(*Compilation "Space Invader Anniversary"*) Labels
- 5. Mem Pama "Oc... anik" Ozore Age / Electro Lab Factory**
6. Joe Henry "This afternoon" Anti
(...)



Après les informations de minuit :

1. Phil Weeks "Just cruising" Rob soul promo
2. Salif Keïta "Madan (No Traitorz remix)" Universal Jazz France
3. International Pony VS Losoul "International Snootleg"
(*Compilation Famous when Dead III*) Playhouse
4. Liquid "Surveillance satellitaire" Fairtime / M10
5. ï:cube & RZA "Can U deal with that?" Versatile
6. Two Lone Swordsman VS Stereo MC's "Deep, down & dirty"
(*Compil. Peppered with Spastic Magic*) Rotters Golf Club
7. James Hardway "Rise up" Hydrogen Dukebox Records
8. Loka "Airfling" Ninja Tune
9. Laurent Ho "Shark's callers" UWE
10. Simon Says "Late at night" Dialect
11. The Matthew Herbert Big Band "Everything's changed" Lifelike
12. Julien Jabre "Falling from grace" (*Compil. Kitsuné Midnight*) Kitsuné

Ne manquez pas non plus les sélections précédentes...

