

Magnetic - Silent Storms



Magnetic est le fruit de la fusion de musiciens attirés, tous, par le même désir de faire quelque chose qui ressemble à l'union de leurs divergences et de leurs attirances. Attraction commune pour aller sur les sentiers escarpés de l'ouverture. **Magnetic** transporte entre les sillons, les stigmates de son histoire, faite de hasard et de volonté, car ce qui au départ n'était qu'un projet à deux, emmené par **Yann** et **Fabrice**, sans réelle idée de former un groupe, est devenu avec le cours du temps et la rencontre avec le chanteur **Andrej 747**, une certitude : **Magnetic** devait prendre son envol. Après un premier album *To Be And To Have*, posant les bases de leur travail, mélange de dub, trip hop, rock, drum'n'bass, soul.... forme de crossover des genres, ils enchaînent les dates perfectionnant leur savoir faire et leur personnalité. Mais qui pourrait dire que **Magnetic** est originaire de la région parisienne ? Leur nouvel album *Silent Storms*,

signé sur le label Ozore Age, toujours à la recherche de nouveaux talents, pousse un peu plus loin les limites du genre, où le dub se voit toujours servir de colonne vertébrale avec cette capacité de composer des titres qui sonnent comme des titres pop, de par leurs mélodies enivrantes coulant de source.

On est transporté vers des cieux où la violence se veut contenue, prête à exploser, enrobée dans un gant de velours, agrémentée de textes au cynisme désabusé, regard conscient sur le monde qui nous entoure.

A l'inverse de leur précédent opus, *Silent Storms* a été conçu dans l'esprit d'être joué en live, de continuer de faire vivre et évoluer des chansons qui prennent un nouveau sens lors de prestations hypnotiques. Cette volonté les a poussé à changer quelque peu la manière d'enregistrer et de féconder les 12 nouveaux titres tous plus irrésistibles les uns que les autres, à l'image de « *No Protection* » avec sa basse trépidante, ses cordes cuttées, et cette voix au timbre proche de celui des chanteurs jamaïcains.

Il y a de l'électro chez **Magnetic**, c'est évident, mais il y a aussi beaucoup d'autres choses, qu'il est plus difficile d'identifier et de cerner, c'est ce qui fait tout l'attrait de cette formation.

Alors que Lost In High Tides et ses nappes de synthés peut évoquer la BO d'un film imaginaire sur l'immigration clandestine, *Amnesia*, aux accents plus Rock, offre une satire de la société de consommation et de l'omnipotence des médias.

Les flûtes et les percussions (assurées par Nasredine Dalil) font aussi leur incursion dans l'univers de **Magnetic**, nous faisant plonger dans une oasis de sensations aux allures de montagnes russes, où les instruments jouent à se répondre dans une forme de ping pong renversant, appuyé, comme pour le premier album, par les mixes envoûtants de **Sean Henry** (Grand tourism, Fakir Music...), déroulant ainsi, un tapis rouge pour les vocaux d'**Andrej 747**.



Distribution PIAS.

Les frontières sont bannies, les ingrédients jazz, world, venant peaufiner un *Silent Storms* aux accents universels qui ne cherche définitivement pas à coller aux modes, où sonorités organiques et électroniques se conjuguent au pluriel. **Magnetic** devrait séduire même les plus réticents, de par l'intégrité et la personnalité de son univers musical et de ses textes engagés, qui se veulent intransigeants, tout en s'ouvrant au monde avec subtilité et intelligence.

