



BANDITOS
"DIGITAL EGG"
OZORE AGE/PIAS



Banditos, ingénieux duo repéré au cœur des raves, publie sur le label Ozore Age son premier album, nommé *Digital Egg* : une subtile fusion d'influences mêlant électro, drum&bass et techno, et risquant fort de convertir nombre de fidèles !

Banditos éclot en 1999 - mais c'est d'abord L'Association Ponctuelle de Banditos : un concept de fêtes au sein desquelles le duo exprime ses envies sonores. Vite (après la deuxième party !), c'est Banditos tout court - la paire est accaparée par la création, ne souhaitant plus s'investir dans l'organisation. Les maxis s'enfilent tels des perles, quinze en cinq ans, rythme régulier qui leur permet d'étoffer leur son, de tester les pistes les plus ardentes, de mixer sans aspérité les influences. Se croisent et s'emmêlent ainsi, breakbeat, dub et électro ; new wave, techno et drum&bass.

Cette savante mixture concoctée par Banditos se déguste régulièrement en live, et parfois sur des cassettes vendues en circuit alternatif, telle la première, *60mn de messages pour le cœur*, publiée courant 2000. La réputation des Banditos ne cesse ainsi de croître, jusqu'à *Digital Egg*, cet album paraissant aujourd'hui sur le label parisien Ozore Age, déjà hôte d'œuvres de Radio Bomb, Doctor L, FKY ou Jamalski.

Digital Egg est uniquement orné de titres inédits, issus de leurs home studios respectifs. Car si les Banditos ont composé en commun la majeure partie des tracks, ce n'est jamais côte à côte - mais plutôt par échange des fichiers, entre Montréal où s'est installé Seb, et Paris où réside Manu. C'est lors des lives uniquement que se reconstitue physiquement la paire Banditos... Dans les festivals (*Nordik Impakt*, à Caen début 2004), les raves (tel le teknival de Marigny en 2003), les clubs (La Laiterie à Strasbourg, le Batofar, le Gibus ou le Nautilus à Bordeaux...) ; et ce, en France comme à l'étranger : Banditos donna aussi des gigs remarquables au Canada, à Prague, en Allemagne et en Italie.

Digital Egg s'offre avec le titre *Scary rainbow* une introduction techno implacable, mais sans cavalcade de BPM : juste efficace et carrément groove, parsemée de sonorités plus deep. Un hymne à la rave auquel succède *Clochy* : basse profonde et travail sur les ambiances priment sur ce morceau très aérien et hypnotique.

Avec *Pytek*, Banditos ralentit le tempo tout en le breakant, façon abstract hip hop, et lorgne en parallèle vers les sons braindance. *Get up u know* et ses voix inversés relance le beat sur une drum&bass très cinématique. *My life is a piece of cake* exprime clairement l'idée d'une électro techno dédiée au dancefloor.

Captain Bacchus vire purement électro, à l'instar du titre manifeste *Les machines chantent*, déclaration de foi se tapissant de nappes ambient et de sonorités acid - un titre composé en featuring avec Smod, scratcheur toulousain. *Mindless stereo* inaugure l'espace de l'électro psychédélique, *Minima proximus* relance le tempo techno.

Et *My bitiluff flove* calme tout - introspective composition basée sur un intermittent beat hip hop venant parfois se greffer sur une basse profonde et lancinante, avant qu'au cœur du morceau la drum&bass surgisse effrontément. *Now solitary* persévère dans une veine électro très mélancolique par ses notes de clavier parsemées, mais *Rotten totem* et son beat jungle, ses sons trifouillant l'inconscient, agitent les sens et les jambes.

Et *Livette du soir* clôt l'oeuvre, c'est une longue épopée débutant façon dub lourd, poisseux et complètement hypnotique, parsemée de breaks jungle, mais se finissant techno, telle une boucle incitant à relancer au début ce fascinant *Digital Egg*.

Un disque captivant par sa capacité à inventer et inventorier les chemins de traverse de la musique électronique sans



BANDITOS
"DIGITAL EGG"
OZORE AGE/PIAS

jamais délaissier l'efficacité. Les pieds sur le dancefloor, la tête perdue dans les nuages. Une sorte d'hybride entre The Orb, I.F. et Aphex Twin...

Au fait... Le patronyme Banditos est extrait du roman *Cosmic banditos*, signé d'un discret mais talentueux auteur nommé A.C. Weisbecker qui fut la première publication de Patrick Raynal en tant que boss de la célèbre Série Noire.

:: En live :

- Le vendredi 12 Novembre
- Le samedi 13 Novembre

4SENS / Bordeaux (+ Anirae)
Festival Nordik Impact.