

## Capscore Division – Audio Capsule Vol 1- XUNK - XKCD001

**Capscore Division sort son premier cd, *Audio capsule volume 1 en co-production avec xunk*. Plus qu'une compilation : l'album d'un collectif riche, actif et inspiré. Le manifeste de la division hardcore de Capsule Corp, entité reconnue de la scène free party.**

Cette facette hardcore du collectif, Capscore Division, c'est Empatysm qui la défriche. *Audio Capsule volume un* regroupe en grande partie ses propres compositions, signées Empatysm, dj Hutch ou Hydrophazer. L'ensemble est agrémenté de titres ou remixes de The Doberman, Paul Tergeist et des allemands de Nordcore. Toutes compositions déjà sorties en maxi vynile.

Originaire de la région parisienne, Empatysm commence à mixer dès 1994, tâte la techno après avoir flirté avec le hip hop. Skate et graffiti agrémentent un univers urbain qu'il quitte vite pour filer s'installer dans le Sud. Là, il squatte les clubs de la région et croise la route du collectif Kanyar. Les raves s'enchaînent. Capsule Corp, collectif qu'il contribue à créer du côté de Nîmes, s'enracine. De Montpellier à Avignon, Empatysm truste les flyers, côtoie les Pingouins, FKY, Liza N'Eliaz, Miss Kittin, Robert Armani... On le retrouve aussi bien au salon de l'image de synthèse Imagina, que dans une fête dans l'usine de Monsieur Nobel, l'inventeur de la dynamite... Techno, acid, hardcore, drum&bass : il tâte de tous les styles, réfute une trop grande spécialisation.

< /P >

Parallèlement, en compagnie de ses compères de Capsule Corp, il développe ses aptitudes à la composition. Se familiarise avec l'ordinateur, exploite les capacités rhyzomiques d'internet. Activités encouragées par leur rencontre avec plusieurs membres des mythiques Spiral Tribe. Vite, sort un premier maxi autoproduit estampillé Capsule Corp, en 1996. Intensification de la production, pour le collectif ou sur d'autres labels : Passe Muraille (division d'Expressillon), HP Records, Ballistik, Full Bass, Rouge de Colère... Sa hardtekno inventive séduit de manière exponentielle, s'exporte à l'étranger. Evolution naturelle, il se produit de plus en plus souvent en live, parfois avec le sound-system Facom. Installé à Lyon en 1998, il développe le label Sub-Radar Records avec sa compagne Lôan. Quelques titres apparaissent sur des compilations à fort tirage : Joshua mixe un de ses tracks sur le cd *Human 10* (Uwe), un autre côtoie Crystal Distorsion et Liza N'Eliaz sur la compilation *100% hardcore*.

En 2003, c'est Capscore qui occupe le devant de la scène. Le développement du label s'intensifie, avec la sortie du quatrième maxi et de cette compilation... Empatysm en profite pour tisser des liens avec la scène allemande, apparaît sur une compilation de Nordcore Records, prépare un remixe pour Oliver Chesler & the Butcher. Invite Nordcore pour un titre de cet *Audio Capsule*... Nordcore, c'est un collectif composé de Doc, Rott, Dj Stahlin et the Butcher : depuis 1992, ces quatre là construisent un pan de la scène hardcore allemande... S'infiltrant dans des soirées mythiques du genre comme *Thunderdome* ou au Trésor de Berlin. Nordcore Records héberge sur son catalogue PCP, Radium, Brain Killer ou The Emperor.

Les deux autres invités de *Audio Capsule* sont issus de Capsule Corp... Krapulax, originaire de Perpignan, autrefois connu sous pseudo Deuz, se produit régulièrement dans les fêtes du Sud en compagnie du collectif ou solo. Il ouvre l'un des premiers magasins de disques entièrement consacré au hardcore, Eluspac shop, à Montpellier. Croisant dj Tieum, ils se lancent en duo sous patronyme The New Crew et montent leur label, Gobble Records, avec l'aide d'Expressillon. En 2001, il émigre en Allemagne, où il se sent plus à l'aise artistiquement. Développe son label, signe Marc Arcadipane de PCP, dissémine ses propres tracks sur des compilations européennes... Son complice The Doberman vient lui de Valence, est pareillement membre de Capsule Corp. Adepte d'un son acid ou hardcore, il mixe depuis 1995 et a participé à l'élaboration des deux premiers maxis de Capscore.

Comme les autres membres du collectif, il mixe de moins en moins souvent en free, préférant se consacrer à la production et toucher un autre public en tant que dj. Tous objectifs mis en avant par la publication de cette collection de tracks hardcore de premier choix, désormais accessibles à un large panel d'auditeurs... Une nouvelle étape dans l'évolution d'un collectif crucial du son techno français, Capsule Corp.