

FKY « BigHallu »

[ElectroLabFactory/ PIAS] – Sortie: 02 mai 2005

FKY revient sur le devant de la scène pour secouer nos neurones à coups de mélodies rythmiques aux racines profondément ancrées dans un sol foulé par une horde de teuffeurs chauffés à blanc. Il semble loin le temps où FKY se penchait en autodidacte sur son protakeur sur Amiga et sa boîte à rythmes Roland R8, au commencement des années 90...Il sortait, en 95, sous la houlette de **Marco de Kanyaar**, son premier disque sous le pseudo de **Akick** aux côtés de **Cyberskum**.



Pourtant il subsiste encore aujourd'hui des traces de cette insouciance des débuts, de ces beats qui s'affolent au point de nous faire perdre le contrôle de nos sens. Il commence à s'éclater lors des concerts de formations comme **Massilia Sound System**, **MDC**, **7 Seconds**... le mélange des genres n'étant décidément pas un problème, il fait des **Dead Kennedy's** un de ses groupes de chevet.

Son premier vrai contact avec les musiques électroniques, il l'a en écoutant les music disques démo qui tournaient sur Amiga 500 mais aussi au contact des Spiral Tribe lorsqu'ils débarquent dans le sud de la France. Il est tout de suite séduit par les fêtes gratuites dans les bois, les gens qui se rassemblent pour partager de longs moments d'osmose musicale et de défoulement sans barrière, cherchant à s'éloigner de l'uniformité générale.

Activiste au sein des Free, il enchaîne les dates et les vinyls, alternant compositions Breakbeat & Tek radicale.

Aujourd'hui il retourne à ses amours pour la Tek qui puise son essence au fond de machines, orientant insidieusement son travail, samplant de ci de là des fragments de musiques qu'il s'amuse à disséminer au travers de ce nouvel opus où les rythmes sont les passeurs privilégiés de magie et de transe.... A l'image de chaque geste et action que développent nos corps en mouvement et que nous avons peu à peu oubliés au profit d'une automatisation mécanique dont les musiques électroniques sont le reflet.

Les images fusionnent, au gré de mélodies **hachées et absorbées par des kicks aux tempos affolants et affolés**.

Des bribes d'histoires se mettent en branle, recréant un monde virtuel aux pulsations fortes, aux **basses virevoltantes**, éloge inconscient à un Futurisme débridé imaginé par un cerveau épris de vitesse et de croisements en tous genres.

Des mutants avisés regardent d'un œil amical cette plongée sans retour vers des abysses aux pulsations trépidantes, véritable mise en orbite pour des contrées lointaines, là bas, de l'autre coté de notre Galaxie. **FKY** tel un trou noir, absorbe les énergies et les fait éclater au grand jour, annihilant les derniers espoirs d'une société éprise de conformité. Ce n'est pas ici qu'il faudra tenter de percevoir les ficelles de la vulgarisation, mais plutôt les nœuds de la contestation.

Un album sans concession, en forme d'uppercut amical qui cherche avant tout à faire de nous de simples danseurs, descendants naturels de cette matière première commune qui unit les peuples : le rythme.

www.ozore.org



4 **promo**

[promotion artistes & événementiels]

Claire - mailto: claire@c3s-wel.com

T 06 22 71 60 39